



Sonner

Legato Unum

雙重避震創出全新格調

文 | 鍾啟源

來自美國波士頓的 Sonner Audio，成立只有約五六年時間，不過至今已經先後發展出 Allegro 和 Legato 兩條揚聲器產品路線。

在展覽場地最先出現的 Sonner 揚聲器是兩個系列中較高級的 Allegro Unum，這款揚聲器使用俗稱尖鼻子高音的 Ring Radiator 配金屬振膜中低音單元，至於入門級的 Legato 系列則除了書架製作 Unum 外，亦另有兩款座地揚聲器，其中使用 1 吋 Ring Radiator 配 5.5 吋經獨特塗層處理紙質振盆中低音單元的 Legato Unum 還備有原裝腳架可供選配。由於兩者結合起來一併使用能夠取得上下

兩層避震，因此要取得更佳重播效果，有需要為 Legato Unum 額外購買原裝腳架互相配合。

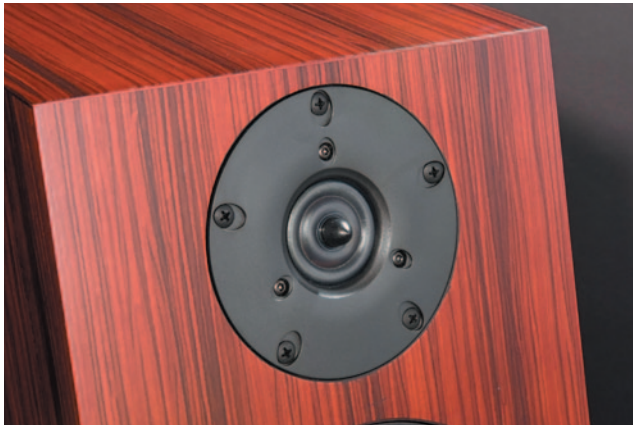
精密的PCT分頻設計

Legato Unum 聲箱鋪上原木木皮，今次所用一款是 Rosewood，而需要額外花費另行購買的原裝腳架，與揚聲器同樣由玫瑰紅木皮作外飾，單柱形式的這款腳架



規格：

■ 頻率響應：43Hz-23kHz ■ 靈敏度：87.5dB ■ 分頻點：2.5kHz ■ 額定阻抗：8Ω ■ 揚聲器尺寸：8.27×12.6×17.75 吋 (W×H×D) ■ 揚聲器連腳架尺寸：8.27×40×17.75 吋 (W×H×D) ■ 揚聲器重量：9kg ■ 揚聲器零售價：HK\$52,000 ■ 腳架零售價：HK\$6,000
■ 中、港、澳總代理：聲望音響·香港(陳列室) 2130 1928 / 九龍灣(陳列室) 2156 0789



內部由層疊木板加壓構成，營造出來的天然紋理，使揚聲器無論從那個角度觀看都典雅又美觀，不過側看這款揚聲器時你會驚覺其往後傾斜的聲箱角度竟然會如此大，傾斜程度之巨甚至讓你擔心 Unum 隨時都會因此而從筆直的腳架忽爾掉下來。這其實是種時差修正設計，聲箱向後傾斜使高音位置較中低音單元靠後一些，配合精準有效的分音器設計，能使高低頻相位準確地同時抵達聆聽者雙耳，加上 Sonner 為 Unum 特別研發的分音網絡使用獨有 PCT(Panoramic Crossover Technology) 技術炮製，除使訊號分頻更趨精細外，點到點的焊線亦有效擺脫印刷線路板對訊號傳送帶來的影響和干擾，由於揚聲器的電氣特性和聲頻相位在設計過程中交由電腦軟件協調輔助達成，有助完整控制高低音單元在頻應、阻抗變化和相位特性的表現，且讓 Legato Unum 能夠易於與不同放大器理想匹配。

讓揚聲器如虎添翼

消費者當然可以如常為 Legato Unum 自行選配腳架，只不過若使用 Unum 原裝腳架的話，卻有助發揮上下兩層抗震效果。實際處理情況是這樣的，首先，腳架底部如同大部份設計般採用大型角錐，透過三點支撐，能為揚聲器發揮基本抗震效能，而除了這種傳統的初步抗震處理手法外，原廠腳架最大特色在用於承托揚聲器的頂層附有另三組金屬圓碟，幫助對 Unum 發揮第二層抗震。雖然如此安排有助催生出另一層抗震，但由於尖錐並非固定在揚聲器底部，若一個不留神輕輕碰觸揚聲器，Unum 便會整隻連同金屬尖錐一併墜落，因此必須做好防護措施，讓揚聲器不會出現位移情況帶來的危險，而這正是 Unum 聲箱底部的中軸設有螺絲孔的原因。

獨特的安裝方法

為使 Legato Unum 能夠安穩置於原裝腳架上，腳架平台對應 Unum 聲箱底部同樣設置兩個孔洞。要發揮雙重避震效果，處理上先後次序是這樣的。先把兩支螺絲柱旋進 Unum 底部，然後把三顆金屬尖錐放在腳架平台的金屬碟上，此際就可以把從 Unum 聲箱底部向外伸出的兩支螺絲柱，小心翼翼地對準和穿過腳架平台的兩個孔洞，這樣揚聲器便能順利安放在那三顆金屬尖錐上固定位置。要進一步穩定揚聲器的話，就有需利用奉送的黑色圓環，在腳架平台底部把來自 Unum 聲箱底部兩支螺絲柱以圓環扣住，但就不必完全緊鎖，每隻重 9kg 的 Unum 便能不偏不倚平穩安坐腳架上，而位處 Unum 和腳架平台之間這三組

金屬尖錐和圓碟，便能在 Unum 不會出現位移的情況下發揮另一層抑震效能。由於揚聲器並非緊鎖其上，聲箱與腳架能有效產生去耦作用，震動因而不會在兩者之間互傳。這種巧妙而獨特的設計，使 Unum 能夠安全有效地發揮雙重抗震效能。

使用LCM低能量儲存概念

就連腳架亦在抗震上花費如此多功夫，Unum 揚聲器本身投入的抗震概念自然非比尋常，就好像是具備時差修正效果的 Unum 後向傾斜聲箱便應用了一種名為 LCM(Low Energy Storage Concept) 的低能量儲存概念製成，這種設計透過像魯特琴般的橢圓聲箱結構幫助達成。Unum 背部沒有接口的弧面聲箱除因堅固結構有效抑震外，減少平衡對稱面同時修細背板面積亦有利減低內駐波形成，配合後向低音反射式設計所用流線形調諧管與橢圓聲箱完美結合，增強低頻能量之餘亦有助迅速降低箱內氣壓積聚，避免音波積存揚聲器內，整個 LCM 概念的構思和處理方針來自 Allegro Unum，使售價實惠的 Legato Unum 能因此而受益。

精選兩路驅動單元

Legato Unum 的發聲部份由 1 吋子彈形 Ring Radiator 以 2.5kHz 分頻配合 5.5 吋塗層紙質振盆中低音構成，圍繞著 1 吋 Ring Radiator 外圍的黑色面板帶有聲學透鏡作用，有助高頻獲得更佳傳送和擴散。發燒友若認為以面網把揚聲器單元全部掩蓋不利聲效表現，除選擇移除面網外亦可改換原廠真皮面板，只因同樣以磁力吸索方式緊貼前障板的這些皮革貼，讓聲頻不會被面網所擋又能清楚看到 Unum 所用兩隻高低音驅動單元，且不同顏色的真皮設計亦帶視覺修飾作用。今次交由 PS Audio Stellar Gain Cell DAC + Stellar S300 驅動，訊源部份則由 Marantz SACD 30n 為主再另加 Mytek Manhattan DAC II 和 Electrocompaniet ECM1 MKII DAC 作輔助以備更全面提供實體碟和網絡串流音樂的重播，只因分別加入 Mytek Manhattan DAC II 和 Electrocompaniet ECM1 MKII DAC 後，在播放 MQA CD 或改用全 XLR 平衡音頻訊號傳輸都能因此而隨時派上用場。Legato Unum 不負眾望，一出聲便隨即充份展示其與別不同的美聲風格，所具高格調聲響效果，更擺脫美國揚聲器普遍都較為粗聲粗氣的毛病。

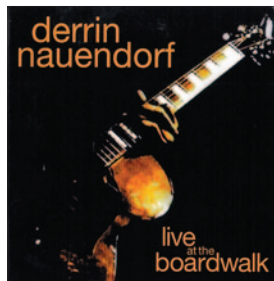


悅耳動聽的聲效

重播 Philharmonie de Paris 與 Harmonia Mundi 以伙伴形式合作推出的貝多芬大提琴奏鳴曲 SACD 時，Legato Unum 所現弦音樸實柔和而鋼琴聲晶瑩通透中見真摯，且能純淨再現兩位樂手手中珍貴樂器的聲效本質，透徹自然的聲效表現力，足以不變特性地把分別製於 1734 年的大提琴 Pietro Guarneri de Venise 和在 1855 年製造完成的 Carl Gulius Gebauhr 鋼琴所具獨有韻味得以完整再現，且就連大提琴細膩的弓弦摩擦聲亦獲有效表達，富彈性的弦音不因低頻延伸受限而有表現力不足問題，能夠時刻保持飽滿豐盈，且樂器位置清晰而形體充實。其他古典樂章同樣峰芒不減，小提琴聲表現纖細而形體輪廓清晰，因此重播寧峰拉奏帕格尼尼作品時能夠把技巧頻仍而花樣百出的段落趣味盎然地完整表達，妙筆生花的效果，使本身已經相當動聽的樂章更見魅力四射。



Legato Unum 的體型雖然不大，但就算是重播較大型樂章亦不致把樂團所具陣容壓縮，雖然規模感不能與大型座地揚聲器相提並論，但音場定位穩定而落點正確。在精選的 1 吋 Ring Radiator 所具理想高頻延伸的幫助下，聲音生動而不會呆滯，透過電腦軟件輔助設計與 5.5 吋的特製中低音單元結合，使動態和高低頻所帶對比都能獲得充份表達，高頻明亮且不帶尖銳棱角。播放 Derrin Nauendorf 的《Ghost Town》，演奏者運用手指、指節和手掌敲擊、按壓和拍打結他木腔的細碎聲響不會有任何遺漏地獲完整刻劃，急勁的撥弦在瞬變反應凌厲高速的 Legato Unum 聲音再現下帶火般熱力，而且乾淨利落的聲效再現亦使結他共鳴感不多不少地剛剛好，結合歌者粗獷的演唱，使全曲表現淋漓盡致，詭譎氣氛特別扣人心弦。



播放《Now The Green Blade Riseth》的 UHQCD 版唱片，二十首只有兩三分鐘的聖詩和民歌作品獲得端莊而聖潔純真的表達，而合唱團的前後層次亦不會含糊地展現得磊落分明，且這對揚聲器還能夠把瑞典 Osterhaninge 教堂內的現場氣氛和神韻有效表達，沒有想過細細對的 Unum 所現音場竟然可以如此壯闊宏大而具立體感，加上聲音樸實富質感，縱然是在 D 類放大器的驅動下依然不帶乾硬的數碼聲，是非常值得留意的產品！



總結

Sonner Audio 雖然只是個新崛起的品牌，但每個部份都按照 Hi-End 產品所需而製作嚴謹，且非常著重抑減震動，以防震動對最終表現構成不必要影響。Sonner 除按價格範圍為不同系列所製產品挑選合適 Ring Radiator 和中低音單元組成二路揚聲器外，亦十分關注分音器的精密準確程度，只因他們認為這就像是揚聲器心臟般重要，因此特別發展 Panoramic 分音技術精確控制揚聲器的頻應和相位表現，並使用電腦軟件對高低頻相位和分頻點進行嚴格測量和分析，通過質量控制和檢測後才用於揚聲器內，確保最終聲效與設計理論一致，全都是 Unum 音響效果表現出眾的原因！

